Film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS

Le Film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS est un film inversible, équilibré pour la lumière du jour, conçu pour être traité dans la chimie KODAK E-6.
Ce film offre les couleurs les plus éclatantes et saturées ("VS" Vivid Saturation) de tous les films inversibles actuels de sensibilité 100 ISO, grâce à la Technologie brevetée KODAK d'amplification couleur. Ce niveau de saturation couleur élevé est obtenu tout en maintenant une reproduction neutre des valeurs.
Le film E100VS bénéficie de la technologie KODAK Grain-T, offrant un grain très fin et une définition inégalée pour les films de sensibilité 100 ISO.
Destiné à la prise de vue en extérieur et en studio, le film E100VS est idéal pour les photographes devant créer des images avec des couleurs qui se révèlent éclatantes sur la table lumineuse.
C'est un choix approprié pour la photographie de nature, animalière, de paysage, de produits alimentaires, de bijoux, et tous les sujets qui demandent des couleurs éclatantes et saturées.

Caractéristiques :	**Avantages :**
• Technologie brevetée KODAK d'amplification couleur (Color amplifying technology)	• Les couleurs les plus vives et saturées de tous les films 100 ISO du marché • Echelle de ton neutre • Des films flatteurs sur table lumineuse
• Sensibilité réelle 100 ISO	• Standard industriel • Compatible avec les instantanés (Polaroid...) • Plus polyvalent en lumière ambiante
• Emulsions KODAK Grain-T	• Définition inégalée à 100 ISO • Grain très fin
• Excellente réciprocité	• Aucune compensation pour des temps d'exposition allant de 1/10 000 seconde à 10 secondes
• Possibilité de pousser le film d'un diaphragme	• Augmente la plage d'utilisation en lumière ambiante
• Autres caractéristiques d'utilisation :	
- Un espace important sur la cartouche 135 pour indiquer des notes	- Permet d'indiquer les conditions d'exposition - Accepte les marqueurs permanents.
- Surface de la cartouche inscriptible avec une texture améliorée	- Réduit les réflexions
- Canister translucide	- Identification du produit rapide et aisée

Formats disponibles

Film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS

Cartouches et bobines	Code	Support	N° de catalogue
135-36	E100VS	Tri-acétate 13/100	378 0491
135-36 (Pro-pack de 5)	E100VS	Tri-acétate 13/100	377 8941
135-36 (Pro-pack de 20)	E100VS	Tri-acétate 13/100	378 2679
120 (Pro-pack de 5)	E100VS	Tri-acétate 9/100	376 5229

Plan films	Format	Code [redacted]	Support	N° de catalogue
10	10,2 x 12,7 cm	E100VS	Tri-acétate 20,5/100	158 1982
10	13 x 18 cm	E100VS		808 5409
10	20,3 x 25,4 cm	E100VS		864 4270

STOCKAGE ET MANIPULATION

Charger et décharger le film en lumière atténuée. Stocker le film dans un réfrigérateur à une température de 13° C ou plus bas, dans l'emballage scellé d'origine.
Pour éviter la condensation sur un film qui a été réfrigéré, laisser le film se réchauffer à la température de la pièce avant d'ouvrir l'emballage. Traiter le film des que possible après exposition. Protéger les diapositives de la forte lumière et les stocker dans un endroit sec et frais.

RECOMMANDATION EN CHAMBRE NOIRE

Ne pas utiliser de lumière de sécurité. Manipuler le film non traité dans l'obscurité totale.

EXPOSITION

Indice d'exposition :

Utiliser les chiffres de sensibilité du tableau ci-dessous avec des appareils ou des posemètres gradués en ISO, ASA ou en indices d'exposition. Ne pas modifier le réglage lorsqu'on mesure à travers un filtre. La mesure à travers des filtres peut affecter la précision des posemètres.
Se reporter au manuel d'utilisation du posemètre ou de l'appareil pour plus d'information. Pour un travail soigné, effectuer une série d'expositions.

Source lumineuse	Filtre gélatine KODAK WRATTEN	Sensibilité ISO
Lumière du jour ou flash électronique	Aucun	100
Lampe photoflood (3400 K)	80B	32
Lampe Tungstène (3200 K)	80A	25

LUMIERE DU JOUR

Utiliser les conditions d'exposition du tableau ci-dessous pour des sujets moyens éclairés de face, de deux heures après le lever du soleil jusqu'à deux heures avant son coucher.

Conditions d'éclairage	Vitesse d'obturation (seconde)	Ouverture de diaphragme
Soleil brillant ou voilé sur sable claire ou neige	1/125	f/22
Soleil brillant ou voilé (ombres distinctes)	1/125	f/16*
Soleil voilé (ombres douces)	1/125	f/11
Nuageux clair (pas d'ombres)	1/125	f/8
Nuageux sombre ou ombres découvertes**	1/125	f/5.6

*Utiliser f/8 pour des sujets rapprochés en contre-jour.
**Sujets abrités du soleil mais éclairés par une grande zone de ciel clair.

FLASH ELECTRONIQUE

Utiliser le nombre-guide approprié dans le tableau suivant comme point de départ pour le matériel utilisé. Tout d'abord, sélectionner le chiffre de puissance le plus proche de celui donné par le fabricant du flash. Ensuite, trouver le nombre-guide en mètres. Pour déterminer l'ouverture d'objectif, diviser le nombre-guide par la distance flash-sujet. Si les diapositives obtenues sont claires (surexposées), utiliser un nombre-guide plus élevé, si elles sont trop denses (sous-exposées) utiliser un nombre plus faible.

Puissance du flash (BCPS)*	Nombre-guide
	Pour des distances en mètres
350	12
500	15
700	18
1000	21
1400	26
2000	30
2800	36
4000	42
5600	50
8000	60

*BCPS : Beam candlepower seconds.
On considère généralement qu'un flash électronique de 100 joules équivaut approximativement à 1500-2000 BCPS, un flash de 200 joules à 3000-4000BCPS.

Expositions multiples avec le flash électronique

Aucune correction de filtration ou d'exposition n'est nécessaire lors d'expositions multiples et consécutives jusqu'à 4 flashs.

LAMPES FLUORESCENTES ET A DECHARGE HAUTE INTENSITE

Utiliser les filtres compensateurs de couleur et les corrections d'exposition du tableau ci-dessous comme point de départ pour exposer ce film avec des lampes fluorescentes et à décharge haute intensité. Pour des travaux délicats, faire une série d'exposition dans les conditions réelles d'utilisation. Pour éviter les variations de densité et de couleur qui surviennent dans le cycle du courant alternatif, utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs à 1/60 de seconde avec les lampes fluorescentes. Avec des lampes à décharge haute intensité, utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs au 1/125 de seconde.

Type de lampe fluorescente	Filtres KODAK Compensateurs de Couleur (CC)	Correction d'exposition
Lumière du jour	50 R	+ 1 diaphragme
Blanc	40 M	+ 2/3 diaphragme
Blanc chaud	20 C + 40 M	+ 1 diaphragme
Blanc chaud Deluxe	30 B + 30 C	+ 1 diaphragme 1/3
Blanc froid	40 M + 10 J	+ 1 diaphragme
Blanc froid Deluxe	20 C + 10 M	+ 2/3 diaphragme

Remarque : Lorsqu'il s'avère impossible de déterminer le type de lampe fluorescente, on peut utiliser un filtre 30M et accroître l'exposition de 2/3 de diaphragme. Il ne s'agit là que d'un pis-aller et le rendu couleur peut ne pas être totalement satisfaisant.

Lampe à décharge haute intensité	Filtres KODAK Compensateurs de Couleur (CC)	Correction d'exposition
Sodium haute pression(1)	80 B + 20 C	+ 2 diaphragmes 1/3
Iodures métalliques	20 R + 20 M	+ 2/3 de diaphragme
Mercure blanc de luxe	30 R + 30 M	+ 1 diaphragme 1/3
Mercure clair	70 R	+ 1 diaphragme 1/3

(1) Recommandation de base. Cette recommandation peut ne pas s'appliquer à cause des caractéristiques spectrales différentes des lampes sodium haute pression suivant les fabricants.

Remarque : Consultez les fabricants des lampes à haute intensité pour les consignes de sécurité concernant la ventilation (ozone) et l'émission de radiations U.V.
Certains filtres couleur primaires ont été utilisés dans les précédents tableaux pour réduire le nombre de filtres et réduire au maximum les corrections d'exposition.
Des filtres rouge ont été substitués à une filtration équivalente en magenta et en jaune. Des filtres bleu ont été substitués à une filtration équivalente en cyan et en magenta.

Corrections pour les longues et courtes expositions

Aucune correction d'exposition et de filtrage n'est nécessaire pour des expositions allant de 1/10.000 de seconde à 10 secondes.

Remarque : ces données s'appliquent seulement lorsque le film est exposé à la lumière du jour. Elles sont basées sur des émulsions moyennes arrondies au 1/3 de diaphragme le plus proche et supposent un traitement normal. Utiliser les données uniquement comme guide. Pour plus de sécurité effectuer des tests dans les conditions réelles de travail.

TRAITEMENT

Chimie :

Traiter le film E100VS dans les produits chimiques de traitement Kodak Ektachrome E-6.
Pour un traitement uniforme de ce film et de tous les films Ektachrome, s'adresser à un laboratoire bénéficiant du label KODAK Q-LAB.

Remarque : Le film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS a une sensibilisation chromatique spéciale et des colorants filtres qui améliorent la reproduction couleur. Parce que ces colorants sont conçus pour être éliminés pendant le traitement, ils changeront donc la couleur du 1er révélateur, du bain d'inversion, du lavage final et du rinçage final.
Ce changement de coloration est purement cosmétique et n'affectera pas la sensitométrie ou la qualité du film en traitement E-6 ou des matériaux de contrôle. Cependant les solutions coloreront les leaders et les équipements de traitement (rouleaux, racks, etc.) d'une teinte rose. Ce colorant rose résiduel peut être facilement éliminé des équipements de traitement en suivant la procédure normale de nettoyage.

RETOUCHE

Utiliser les produits de retouche Kodak E-6.
Le film en format 120 et 220 et en feuilles peut être retouché à la fois du côté support et du coté émulsion. Seul le côté émulsion du film135 peut être retouché.

TIRAGE DES DIAPOSITIVES

On peut reproduire les images obtenues sur le film E100VS en utilisant une grande variété de produits KODAK

Duplicatas

Pour un tirage direct, utilisez :
- Les films KODAK EKTACHROME Duplicating
- Le film KODAK EKTACHROME RADIANCE III pour rétroprojection.

Ou réalisez des internégatifs sur film KODAK Commercial Internégatif et tirez sur :

- Film KODAK VERICOLOR Print
- Film KODAK VERICOLOR SLIDE
- Film KODAK DURATRANS RA
- Film KODAK DURACLEAR RA

Tirages couleur
Pour le tirage direct, utilisez :
- Papier KODAK EKTACHROME RADIANCE III
- Papier KODAK RADIANCE III Sélect

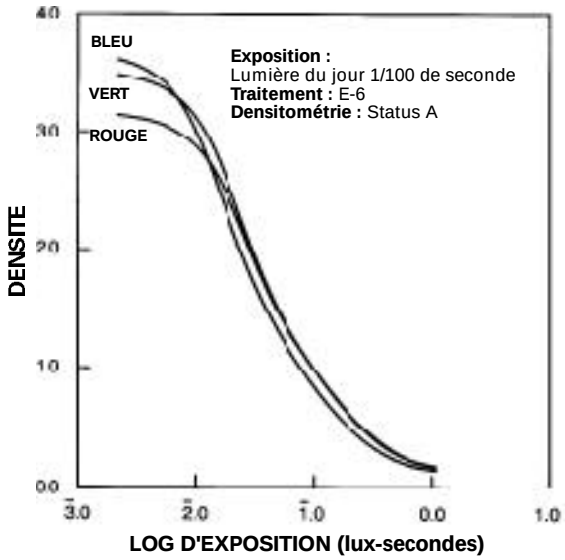
Ou réalisez des internégatifs sur film KODAK commercial internégatif et procédez à des tirages sur :
- Papier KODAK Professionnel PORTRA III
- Papier KODAK Professionnel SUPRA III
- Papier KODAK Professionnel ULTRA II
- Papier KODAK DURAFLEX.

NUMERISATION DES DIAPOSITIVES
Pour des applications arts graphiques
La famille des films KODAK EKTACHROME se caractérise par des jeux de colorants qui se comportent d'une manière similaire lorsqu'ils sont scannés. L'opérateur peut établir une échelle des valeurs de base et des réglages de correction pour tous les films EKTACHROME et ensuite optimiser l'échelle des valeurs et la balance des gris pour des images en particulier.
Pour de meilleurs résultats, utiliser les guides Kodak Q60E1 ou Q60E3, pour établir les réglages pour les films Kodak Ektachrome sur tous les scanners. Ils sont fabriqués aux normes ANSI et représentent les jeux de colorants pour tous les films EKTACHROME.

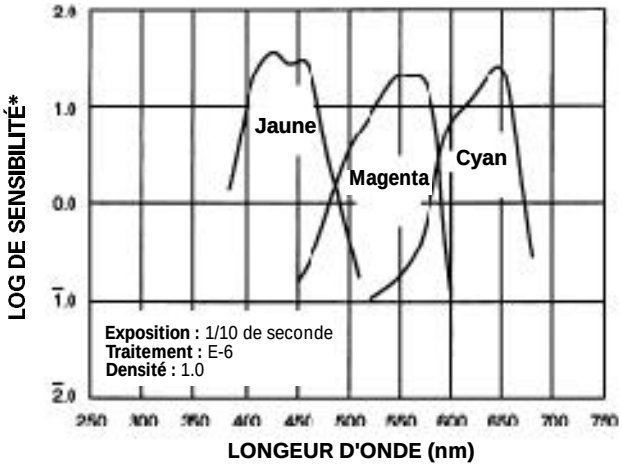
Numérisation pour des applications PHOTO-CD
Utiliser le Film Term universel E-6 pour numériser tous les films KODAK EKTACHROME pour des applications sur la Station de Transfert Photo CD.
Pour une utilisation sur lecteur Photo CD, l'emploi du film Term universel E-6 permet d'obtenir une image qui se rapproche étroitement de l'original en matière de densité, d'échelle de valeurs et de balance couleur générale lorsqu'elle est visionnée sur un lecteur Photo CD.
Pour une utilisation sur d'autres matériels de sortie que les lecteurs Photo CD : les données YCC qui résultent de l'utilisation du film Term universel E-6 permettent d'obtenir un duplicata de l'original de grande qualité en termes de densité, échelle des valeurs, et reproduction couleur. La qualité finale des images reproduites dépend des possibilités du matériel de sortie, des conditions d'examen, et du canal de restitution utilisé.

Structure d'image
Granularité rms diffuse[(1)]: 11
(1) Lue à une densité visuelle diffuse de 1 en utilisant un microdensitomètre avec un champ d'exploration de 48 microns et un grossissement de 12.

COURBES CARACTERISTIQUES

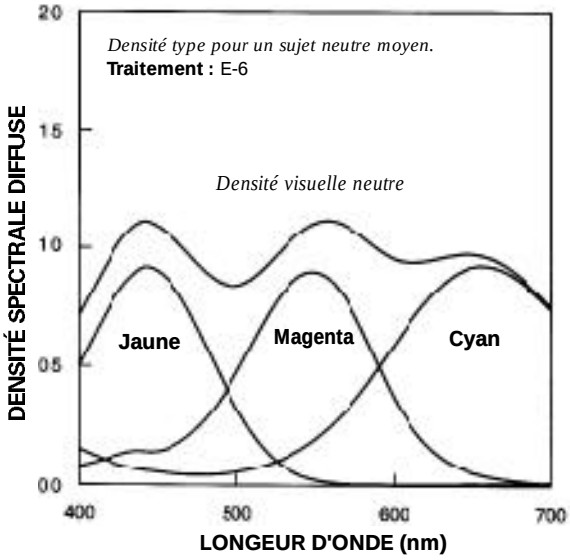


COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE

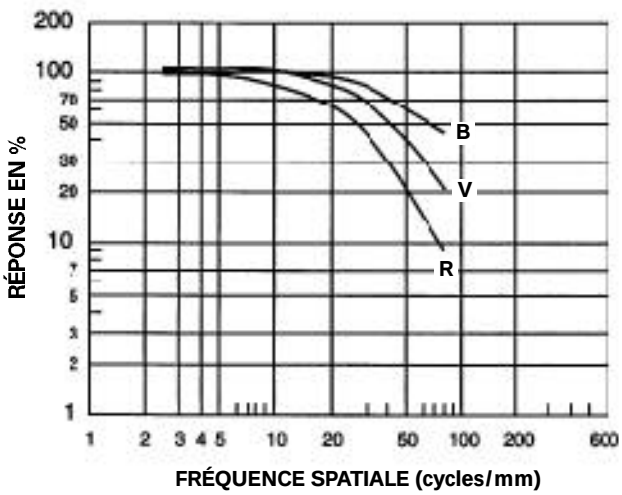


**Sensibilité : inverse de l'exposition (ergs/cm²) nécessaire pour produire une densité donnée.*

COURBES DE DENSITE SPECTRALE



COURBES DE TRANSFERT DE MODULATION



Remarque : les courbes sensitométriques et les données de cette publication sont représentatives de produits testés dans des conditions d'exposition et de traitement spécifiées. Elles sont représentatives de couchages de production et ainsi ne s'appliquent pas directement à une boîte ou un rouleau de film en particulier. Elles ne représentent pas des standards ou des spécifications qui doivent être atteints par l'Eastman Kodak. La Société se réserve le droit de modifier ou d'améliorer les caractéristiques du produit à tout moment.

Kodak Professionnel
26, rue Villiot
75594 Paris Cedex 12
Tél. : 01 40 01 44 10
www.kodak.com/go/professional

Kodak, Ektachrome, Ektacolor, Gold, Kodacolor, Vericolor, Duratrans, Duraflex, Portra, Supra, Ultra et Wratten sont des marques déposées.

Ed. 1238 - 18262 - Imprimé en France